

Hommage aux belles chansons

LA TENDRESSE

*Anna Roig & Àlex Cassanyes
Big Band Project*



Catorce músicos, un director/arreglista y una intérprete sobre el escenario. La unión entre las **canciones francesas** que más le gustan a Anna Roig y las composiciones exquisitas y cuidadosas de Àlex Cassanyes.

Canciones de Jacques Brel, Claude Nougaro, Serge Gainsbourg, Barbara y otros autores que, al descubrirlas y enamorarse de ellas, Anna había ido guardando en un cajón esperando poderlas cantar algún día. Casualmente, todas con algún punto **de esta tan necesaria ternura** de la que a menudo parece que carezca el mundo.

Arreglos con el equilibrio justo entre potencia y dulzura, como la ternura. Llenos de matices, como la ternura. Perfectos para disfrutar aún más de estas canciones, con una nueva sonoridad que les rinde un grato homenaje, tanto por **la exquisitez en la escritura del acompañamiento musical** como por la delicadeza de los músicos en su interpretación

Origen del proyecto

Anna: “Un día fui a un concierto de Àlex Cassanyes Big Band Project. La verdad es que no sabía qué escucharía, iba sólo por la ilusión de ver tocar a varios amigos músicos, entre los que estaban Carles Sanz y Ricard Parera, con quien siempre he compartido proyecto.

Finalmente terminó siendo una experiencia vital y reconciliadora con la música y la escena. Casi una veintena de músicos tocando unas composiciones exquisitas, llenas de matices y dinámicas, que me hicieron poner la piel de gallina en más de un momento.

Salí de allí y fui directa a mi libreta para dejar escritas unas palabras que me permitieran recordar lo que acababa de escuchar:

He visto el concierto de la Big Band de Àlex Cassanyes y me ha parecido un gran regalo que él y todos aquellos músicos estaban dejando en este lugar de paso que es la vida. Ha sido un baño de sonidos curativo, una reconciliación con una especie de misión de vida. Porque sí, es eso lo que hemos venido a hacer: a compartir, a dar amor, a emocionar... hasta que esta energía tan bonita vaya haciendo bola y se esparza por la tierra y por el mar.”



Àlex: “Poder escribir para Big Band es una de las cosas que más me gustan, es como entrar en un lugar desconocido lleno de sorpresas inesperadas. Cada obra, cada canción, cada letra, marca su propio destino y sólo la tienes que acompañar para que la música se muestre en toda su infinitud y esplendor.



Unos días después del concierto de la Big Band recibí un correo de Anna, me decía que le había gustado mucho el concierto. ¡Qué alegría que me diga esto, a mí que me gusta mucho su música, pero ella no lo sabe!, pensé.

Al cabo de un tiempo me propuso hacer un proyecto con mi Big Band y ella. ¡Qué suerte poder trabajar con ella!, pensé. ¡Y que bien puede quedar su voz con los instrumentos de la Big Band! ¡Qué ganas de empezar a escribir!

Cada nota escrita en un pentagrama es como ir dando forma a un todo conjunto de sonidos que en el concierto se transforman en una forma de vida y que, en este caso, unas magníficas letras han ayudado a marcar el recorrido. “

¿Quién es Anna Roig?

Anna Roig (Sant Sadurní d'Anoia. 1981). Durante sus estudios de Educación Musical en la ciudad de **Lyon** descubrió un estilo que la cautivó por su escritura, composición e interpretación: **la canción francesa**. De madre francesa y padre catalán, siempre había escuchado y cantado canciones del país vecino, pero fue entonces que tomó conciencia de este movimiento artístico y sus características.

Para adentrarse en el universo de aquellas canciones que le gustaban y para aprender a hacer de propias, cursó en **la École Nationale de Musique de Villeurbanne** asignaturas como escritura de textos, musicación de textos, interpretación de canciones, puesta en escena, análisis de canciones y voz.

Al cabo de cuatro años viviendo en Francia y impregnándose de las creaciones de los grandes “chansonniers”, decidió volver a tierras catalanas, donde creó el grupo **L'ombre de ton chien**, con el que interpretó versiones de canciones francesas.

Después de tres años versionando canciones, L'ombre de ton chien se planteó dar un paso adelante y un cambio en el repertorio, pasando a **hacer canciones escritas y compuestas por Anna**.

El grupo, que pasó a llamarse **Anna Roig i L'ombre de ton chien**, sacó un primer disco homónimo en 2009, con el que se ganó el reconocimiento del público y la crítica. Sin embargo, la total consolidación y el notable reconocimiento de Anna Roig como autora llega el año 2011 con el segundo disco de la formación, **Bigoti vermell**, y con el tercero, **Un pas i neu i un pas**, el año 2014.

Anna Roig también es autora del libro de relatos breves **Tant de veritat com les coses que penso, les coses que m'invento i les coses que he somiat** publicado en 2012 por Columna Edicions. En paralelo a su actividad artística, también ha mantenido siempre el contacto con el mundo de la Educación Musical, desarrollando su labor docente en la **Escuela Municipal de Música de Martorell** y haciendo talleres entorno a la **creación de canciones** en diferentes contextos.

2º premio 2008 Concurso de cantautores/as de Horta Guinardó.

1º premio 2008 Encuentro de Cancioneros, Romanceros y Cantautores de Bescaran.

Premio Enderrock 2009 Grupo Revelación según la crítica

Premio Cerverí 2009 a la mejor letra de canción por *Corro sota la pluja*

Premio Carles Sabater 2009 por el tema *Corro sota la pluja*

Premio ARC 2011 en la categoría de canción de autor

Premio Enderrock 2012 al mejor disco de canción de autor por votación popular

Premio Enderrock 2012 al mejor directo por votación popular

¿Quién es Àlex Cassanyes?

Àlex Cassanyes (Capellades. 1982). Licenciado en composición por la **Escuela Superior de Música de Cataluña**, se ha especializado en las composiciones y arreglos de música para Big Band. Su marcada personalidad musical se traslada a sus composiciones a través de una instrumentación y visión contemporánea que le confieren un sonido característico e interesado por diferentes estilos de música: el jazz, la música moderna, la clásica, la contemporánea, las bandas sonoras, la música electrónica y la música tradicional catalana.

En 2017 participó en Florida (EE.UU.) como ponente en el simposio de la **ISJAC** (International Society of Jazz Arrangers and Composers), donde su música fue comentada por la compositora de jazz americana **Maria Schneider**. Recientemente también ha impartido clases con el arreglista italiano **Duccio Bertini** y el compositor americano **John Hollenbeck**.

Actualmente su proyecto más relevante es **Àlex Cassanyes Big Band Project** con el que el álbum *The Garden of Eden* ha visto la luz a principios del 2018.

En paralelo a su actividad creativa, Àlex Cassanyes es profesor y director de las Big Band de la **Escuela Municipal de Música M^a Dolors Calvet de Vilafranca del Penedès**.

alexcassanyes.com

Galardonado internacionalmente en tres ocasiones:

1er premio 2013 en el “Annual Young European Bigband Composer Competition” en Copenhague con la obra *After The Dawn*.

1er premio 2014 en el “XXVII Concorso Internazionale de Composizione per Orchestra Jazz” en el marco del Festival de Jazz de Barga en Italia con la pieza *Horizontal Balance*.

1er premio 2014 en el concurso de arreglos del XXXVè Festival Internacional de Jazz de Granada con el arreglo de la popular catalana *El testament d'Amèlia*.

Contratación y comunicación:

BATALL PRODUCCIONS

batall@batall.com

+34 977 613 339